

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования науки Республики Северная Осетия-Алания
Администрация местного самоуправления МО Ардонский район
МБОУ СОШ №3 г.Ардона Ардонского района РСО-Алания

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам.директора по УВР	Директор
Мамиева Т.Г. Протокол №1 от «31»08.2023г.	Вазиева М.В. Протокол №1 от «01»09.2023г.	Ачеев В.Х. Приказ №136-Д от «01»09.2023г.

Рабочая программа
театрального кружка
(9 класс)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Габараева Хадизат Самсоновна,
учитель осетинского языка и литературы.

Ардон, 2023

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенно в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр сегодня широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книги учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытия содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности при решении учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
 - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
 - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
 - освоить правила проведения рефлексии;
 - строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другим человеком (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2			Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды жанры театрального искусства.
3			Азбука театра. Театральный этикет. Тест «Какой зритель». Посвящение в «театральные зрители»
4			Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»
5			Посещение театра. Просмотр спектакля.
6			Написание эссе «Мои впечатления».
7			Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения.
8			Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика.
9			Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10			Работа над дикцией. Скороговорки.
11			Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12			Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13			Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14			Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
15			Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
16			Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
17			Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
18			Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19			Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнения на внимание – «Пишущая машинка».
20			Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
21			Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
22			Индивидуальные и коллективные этюды.

23		Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
24		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка.
25		Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где был?»
26		Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
27		Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текстов в движении.
28		Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
29		Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей.
30		Выразительное чтение про ролям, расстановка ударений в тексте.
31		Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
32		Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм
33		Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
34		Генеральная репетиция
35		Творческий отчет. Показ инсценировок.